LAW & ORDER,

bien plus qu'une série télévisée, est devenue une franchise incontournable à la télévision américaine

Voici leurs histoires…

Réalisé par Saliou Diallo

Introduction

L'objectif de ce document sera de montrer pourquoi l'univers de ***Law & Order*** peut être interprété comme un univers transmédia. Pour cela, nous allons appliquer les 7 principes de la narration transmédia proposés par H. Jenkins. Nous allons donc étudier les modes d'engagement du public et de la construction de l'univers narratif, les relations créées entre l'univers narratif et celui des récepteurs, la construction de l'univers ainsi que les principes de sérialité, de subjectivité et de performance.

La franchise ***Law & Order***annexe1 créée par **Dick Wolf**annexe2, a été lancée initialement en 1990 aux États-Unis. Il s'agissait au début d'une seule et simple série télévisée, du même nom ***Law & Order*** (titre français, *New York, Police Judiciaire* annexe 1traitant d'un aspect du système judiciaire pénal américain à New York. #1 #2

Grâce à son succèsannexe3, la série a rapidement pris de l'ampleur, grâce également à des *spin-off* présentant des aspects différents de l'univers criminel et juridique, et devenir une véritable franchise avec de nombreux fans à travers le monde et se décliner en différents supports. Actuellement, plus de 30 ans après ses débuts, la franchise est encore en cours de diffusion avec la série originale ***Law & Order*** (titre français, *New York, Police Judiciaire*) redémarrée en 2022 après une pause de dix ans ; ***Law & Order: Special Victims Unit*** (titre français, *New York, Unité Spéciale*) diffusée depuis 1999 et ***Law & Order: Organized Crime*** (titre français, New York, Crime Organisé) arrivée en 2021. #3

A ce jour, plus de 1 200 épisodes de l'univers de Law & Order ont été diffusés à la télévision.

Sommaire

1) Deux modes d'engagement du public avec le récit……..…3

2) Deux modes de construction de l'univers narratif ……..……3

3) Relations nouées entre l'univers narratif et l'univers des récepteurs ……..……4

4) Construction d'un univers ……..……4

5) Principe de sérialité ……..…5

6) Principe de subjectivité ……..…..5

7) Principe de performance ……6

8) Conclusion……..……..6

9) Annexes……..…..8

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

1. Deux modes d'engagement du public avec le récit

Tout d'abord, ***Law & Order*** suit un principe de circulation grâce à une grande communauté de fans qui ne se limite pas au continent américain puisqu'il existe des fans de la franchise en France. Ceux-ci n'hésitent pas à interagir sur les réseaux sociaux et les forums et partager leur ressenti par rapport à une scène ou à un épisode diffusé[annexe4]. Par exemple, il existe un forum français[annexe5] sur l'univers de *Law & Order*, dans l'exemple choisi les internautes échangent leurs avis à propos de la saison 1 de ***Law & Order: Organized Crime*** *(New York, crime organisé)*. #4 #5

Law & Order[annexe6] suit également un principe de forage avec de nombreux ***comptes fans***[annexe7] sur les réseaux sociaux (Instagram, Twitter…) et des pages dédiés à la franchise toute entière, à l'une de ses séries, un personnage de l'univers ou encore à un duo en particulier. Par exemple, le compte *@stabler.bensonsvu* [annexe8] sur Instagram est un compte fan du duo Olivia Benson & Eliott Stabler (personnages de SVU et OC). Cela permet aux fans de s'enfoncer plus loin dans l'univers narratif. #6 #7 #8

L'engagement des fans est aussi visible en regardant les audiences de la franchise depuis ses débuts. [annexe3] #3

2. Deux modes de construction de l'univers narratif

Law & Order respecte le principe de continuité en proposant différents aspects de l'enquête criminelle. Alors que ***Law & Order*** *(New York, police judiciaire)* présente des enquêtes plutôt classiques en deux parties (l'investigation et le procès), ***Law & Order: Special Victims Unit*** *(New York, unité spéciale)*, mettant en scène l'unité spéciale pour les victimes de Manhattan, se concentre principalement sur les victimes de crime sexuel avec une approche différente. ***Law & Order: Criminal Intent*** *(New York, section criminelle)* diffusé de 2001 à 2011, présentait une unité d'élite appelée la *Section Criminelle* (*Major Crimes Squad* en version originale) qui se concentrait sur les crimes majeurs en s'appuyant sur des expertises matérielles et psychologiques. ***Law & Order: Organized Crime*** *(New York, crime organisé)* diffusé depuis 2021, met en scène le bureau de lutte contre le crime organisé luttant contre les crimes en bande organisé et le démentiellement des réseaux mafieux et de l'infiltration, et se démarque des autres séries grâce à un arc narratif durant plusieurs épisodes, ce spin-off est également plutôt à apparenter au genre cinématographique. Enfin, ***Law & Order: Trial By Jury*** *(New York, cours de justice)* diffusé un court instant en 2005 était un spin-off direct de *Law & Order* et se focalisait sur la procédure du jugement de l'affaire criminelle au tribunal, de la mise en accusation et du verdict. *Annexe 9 pour ce passage* #9

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Les trois séries actuellement en cours de diffusion sont étroitement liées entre-elles au niveau de la narration, en effet, elles sont diffusées au même moment, le jeudi soir en *prime time* aux Etats-Unis et la temporalité est la même : L&O est diffusé, suivi de SVU puis OC.

Par exemple, les épisodes pilotes (*premiere event*annexe10) de la saison 2022-2023 (la saison 22 de *L&O*, la saison 24 de *SVU* et la saison 3 de *OC*), ont été diffusés le 22 septembre 2022 sous la forme d'un crossover où l'enquête se déroulait dans les trois épisodes des trois séries. Les personnages des trois séries ont pu se retrouver ensemble. Annexe 10 pour ce passage #10

3. Relations nouées entre l'univers narratif et l'univers des récepteurs

La logique d'immersion est respectée puisque les récepteurs ont la possibilité d'entrer dans l'univers fictionnel, et de s'y immerger en découvrant les coulisses de la franchise : que ce soient des vidéos des coulisses de tournage à travers des vidéos *behind the scenes* et *making of* ou d'un secret de création . Par exemple, la vidéo *Recreating the Set: Law & Order* publiée en février 2022 par la société de production, *Wolf Entertainment,* présente les coulisses de la recréation du décor original pour le retour de *Law & Order* après son interruption d'une dizaine d'années. La vidéo *Mike Post Discusses the Making of "Dun Dun" | NBC's Law & Order* publiée le mois suivant révèle quant à elle comment le compositeur Mike Postannexe13 a composé la chanson du thème de *Law & Order* et le son iconique "*dun dun*"annexe13 sous la direction et les notes de Dick Wolf. #13

Tout comme la logique d'extraction puisque les récepteurs ont l'opportunité d'intégrer l'univers en achetant des produits dérivés proposés directement sur le site internet de la société de production, *Wolf Entertainment* (dirigée par Dick Wolf), tels que des T-shirts, des chaussettes, des pulls ou des pantalons. Sur la boutique du réseau *NBC* (diffuseur de la franchise), on y retrouve des *goodies* comme des casquettes, des tasses, des coques de smartphone, des verres ou des *stickers*. Annexe 11 pour ce passage #11

4. Construction d'un univers

Law & Order s'est construit un univers narratif au-delà de la télévision afin de proposer une vision plus large et riche et étendre ses histoires au sein d'autres médias tout en gardant une expérience unifiée. En effet, plusieurs jeux vidéo dans l'univers ont été créés depuis 2002. Ce sont principalement des jeux sur PC : *Law & Order: Dead on the Money (2002)* où le personnage du Détective Briscoe (personnage de la série originale *Law & Order*) est incarné pour résoudre une enquête. S'en suivent *Law & Order II: Double or Nothing (2003)* et *Law & Order: Justice Is Served (2004)*, les deux opus suivants. On retrouve également deux autres jeux plutôt focalisés sur les deux autres séries : *Law & Order: Criminal Intent (2005)* étant l'adaptation en jeu vidéo de la série du même nom et *Law & Order: Legacies (2011)* est un jeu vidéo d'enquête épisodique basé sur la série *L&O: SVU*. Le déroulement de la plupart de ces jeux suit le format de la série originale avec le joueur enquêtant sur un crime avec l'entretien des témoins et une analyse des preuves. Une fois l'arrestation effectuée, le joueur poursuit l'affaire avec des défis tels que la sélection de questions appropriées pour les témoins à la barre, l'identification des questions inappropriées les objections et la sélection des arguments les plus convaincants pour convaincre le juge. Annexe 12 pour ce passage #12

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

De plus, à la télévision, *Law & Order* ne se limite pas à la série télévisée « fictive » puisqu'il y a également eu la diffusion de documentaires réels de véritables situations et des séries inspirées de faits réels voire la reproduction de faits réels.

Law & Order : Crime & Punishment était une série documentaire suivant des avocats réels à New York. Bien que très lié à *Law & Order*, utilisant même une version remixée de la mélodie du thème, la nature réelle de l'émission (documentaire et pas de la fiction) signifie qu'elle ne peut pas être incluse dans le multivers de *Law & Order*.

Law & Order True Crime: The Menendez Murders était une série d'anthologie mettant en scène un crime unique s'inspirant de la véritable affaire des meurtres commis par Lyle et Erik Menendez.

5. Principe de sérialité

Law & Order et son univers disposent d'une identité visuelle et sonore claire et emblématique. Tout d'abord, chaque épisode de toutes les séries commence par une phrase d'accroche et le logo de la série, par exemple, pour *SVU*, le texte est le suivant « *Dans le système judiciaire, les crimes sexuels sont considérés comme particulièrement monstrueux. À New York, les inspecteurs qui enquêtent sur ces crimes sont membres d'une unité d'élite appelée Unité spéciale pour les victimes. Voici leurs histoires* ». Elle est ensuite suivie d'un jingle, il s'agit du son iconique de la franchise « *DUN DUN* », suivi du début de l'épisode avant que le générique n'apparaisse, la mélodie du thème est commune à toutes les séries, seulement quelques ajustements mélodiques selon les séries. Au début de chaque scène, le lieu et la date de l'action sont indiqués avec le jingle « *dun dun* » afin de permettre au spectateur de mieux se situer en étant au coeur de l'enquête et des investigations et donc mieux s'y immerger. La chanson du thème a été composée par Mike Post. Au niveau visuel, la police d'écriture utilisée est commune à toutes les séries (Friz Quadrata). Tout cet ensemble permet au spectateur d'identifier immédiatement que le programme appartient à l'univers sériel de la franchise Law & Order. *Annexe 13 pour ce passage*

#13

6. Principe de subjectivité

Law & Order suit un principe de subjectivité, l'histoire racontée varie selon différents points de vue. En effet, en plus de la série originale *Law & Order*, de nombreux spin off ont été réalisés :

Law & Order: Special Victims Unit *(New York, Unité Spéciale)* (depuis 1999) est consacré aux victimes de crimes sexuels, le spectateur suit l'enquête d'un point de vue plutôt extérieur puisque le criminel n'est pas toujours connu à l'avance et donc le suivi de l'enquête est important pour comprendre.

Law & Order: Criminal Intent (*New York, Section Criminelle*) (de 2001 à 2011) est consacré à des affaires très médiatisées et montrant des scènes de la vie privée des victimes et des criminels, donnant ainsi au spectateur un aperçu de leurs "intentions" et un point de vue plus focalisé sur les victimes et les criminels que les enquêteurs.

Law & Order: Trial by Jury *(New York, Cour de justice)* (de 2005 à 2006) qui contrairement à *Law & Order*, suit le fonctionnement du système judiciaire à travers la procédure du jugement d'une affaire criminelle au tribunal, de la mise en accusation au verdict, et plus de visibilité du côté de la défense.

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Law & Order: Los Angeles *(Los Angeles, Police Judicaire)* (de 2010 à 2011) identique à *Law & Order* mais prenant place dans une autre ville, Los Angeles.

Law & Order: Organized Crime *(New York, Crime Organisé)* (depuis 2021) est centré sur Elliot Stabler officiant dans une section dédiée au crime organisé, le personnage incarné par Christopher Meloni durant les douze premières saisons de *Law & Order: Special Victims Unit* et s'apparente au genre cinématographique. *Annexe 9 pour ce passage* #9

Il existe également des adaptations étrangères avec *Law & Order: UK* *annexe14* *(Londres, Police Judicaire)* (de 2010 à 2011) identique à *Law & Order* mais prenant place dans la ville de Londres mais étant détachée de l'univers narratif. A cela s'ajoute des adaptations étrangères qui ne présentent pas de croisements ni de références à la franchise américaine. #14

7. Principe de performance

Law & Order respecte un principe de performance grâce à un public participant activement à l'univers narratif. Il existe de nombreux *wiki* dédiés à l'univers dont le principal est le *Law & Order Fandom* *annexe15* géré par des fans retraçant plus de 30 ans de l'histoire de la série, on y trouve des pages détaillant chacun des personnages ayant intervenu dans la série, des guides des épisodes et bien plus. Il y a également des fanfictions *annexe16* où des fans de *L&O: SVU* reprennent des vrais éléments de la série et les modifient pour créer leur propre histoire. Par exemple, l'histoire Here in the Silence par JoaoCon *annexe16* se concentre sur Elliot Stabler et sa vie après avoir fui New York (en effet, le personnage de Elliot Stabler (détective de la série) interprété par Chris Meloni a quitté la série *L&O: SVU* à la fin de la saison 12 (2011) avant de revenir dans un autre spin-off, L&O: OC en 2021. #15 #16

Le fan raconte une histoire où Eliott est parti sans laisser de trace, mais bientôt sa fille vient trouver quelque chose qu'il a laissé derrière lui. Il y a un grand suspense et du mystère dans cette histoire, et il est amusant de voir comment Elliot réagit aux découvertes de sa fille. L'auteur de cette histoire a ajouté certains de ses propres personnages à cette histoire, afin d'ajouter de nouveaux éléments à l'histoire.

Il y a également des discussions sur les forums et les réseaux sociaux entre les fans. *annexes 4 et 5* Par exemple, une discussion autour de l'intrigue (romantique) entre les deux personnages et anciens coéquipiers Eliott Stabler et Olivia Benson durant depuis l'arrivée de Law & Order: SVU en 1999 ou encore des *fan art* *annexe17* réalisés par les fans. #4 #5 #17

8. Conclusion

L'analyse de l'univers de Law & Order nous a permis de mettre en lumière que le public, membre d'une communauté est engagé avec le récit en partageant du contenu sur internet. L'univers narratif est solide et bien construit grâce à ses nombreux *spin-off* liés que ce soit au niveau de la narration ou de la temporalité. Les relations sont nouées entre l'univers narratif et les récepteurs qui n'hésitent pas à s'immerger dans celui-ci en se plongeant dans ses coulisses et en se procurant des produits dérivés. *Law & Order* dispose également d'un univers construit au-delà de

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

la fiction télévisuelle, avec des jeux vidéo et des documentaires réels. Le principe de sérialité est respecté avec une identité sonore et visuelle claire. Les points de vue et les procédés diffèrent selon les histoires racontées et les spin-off. Le public peut enfin être amené à participer activement à l'univers narratif en entretenant ses pages *wiki* et réaliser ses fanfictions et *fan art*.

Ce document nous a permis d'appliquer et de valider les 7 principes de la narration transmédia proposés par H. Jenkins ce qui permet de conclure que *Law & Order* doit être considéré comme un univers transmédia.

L'audience est levée…

9. Annexes

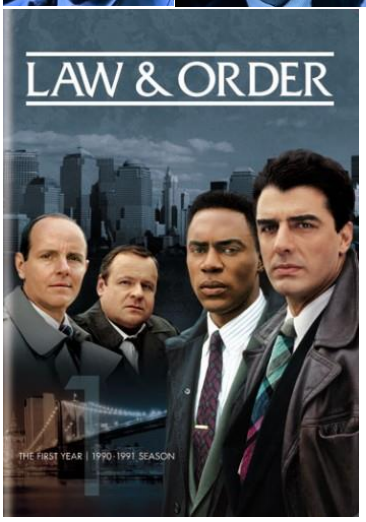
*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Annexe 0 : Notions de vocabulaire et abréviations

Titre original	Titre français	Abréviations possibles		
Law & Order	New York, Police judiciaire	L&O		
Law & Order: Special Victims Unit	New York, Unité spéciale	Law & Order: SVU	L&O: SVU	SVU
Law & Order: Criminal Intent	New York, Section criminelle	Law & Order: CI	L&O: CI	CI
Law & Order: Organized Crime	New York, Crime organisé	Law & Order: OC	L&O: OC	OC
Law & Order: Trial by Jury	New York, Cour de justice	Law & Order: TBJ	L&O: TBJ	TBJ

Annexe 1 : *Law & Order*, initialement une simple série télévisée diffusée à la télévision américaine pour la première fois le 13 septembre 1990 avec l'arrivée de la saison 1.



Distribution originale de la saison 1 :

Partie policière

George Dzundza as Senior Detective Sergeant Max Greevey (image 1)

Chris Noth as Junior Detective Mike Logan (image 2)

Dann Florek as Captain Donald Cragen (image 3)

Partie judiciaire

Michael Moriarty as Executive Assistant District Attorney Ben Stone (image 4)

Richard Brooks as Assistant District Attorney Paul Robinette (image 5)

Steven Hill as District Attorney Adam Schiff (image 6)

Source :

- https://lawandorder.fandom.com/wiki/L%26O_Season_1
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order_(franchise)

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Annexe 2 : *Dick Wolf*, né le 20 décembre 1949 à New York (USA) est un producteur de séries télévisées américaines.

Il a créé et produit de nombreuses séries et de nombreux films.

En 1988, il a créé sa société de production *Wolf Entertainment (Wolf Films jusqu'en 2019)*, ayant reçu 94 nominations aux Emmy.

Productions de Wolf les plus notables

En 1990, il a créé la franchise ***Law & Order*** regroupant notamment ***Law & Order***, ***Law & Order: Special Victims Unit*** et ***Law & Order: Organized Crime*** dont il est le producteur exécutif.

En 2012, il a créé la franchise ***One Chicago*** regroupant ***Chicago Fire***, ***Chicago Police Department***, ***Chicago Med*** et ***Chicago Justice*** (série très éphémère).

En 2018, il a créé la franchise ***FBI*** regroupant ***FBI***, ***FBI: Most Wanted*** et ***FBI: International***.

Les univers de One Chicago et FBI pourraient également être considérés comme transmédia.

Des crossovers ont déjà eu lieu entre ses univers.

Sources :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Dick_Wolf
- https://en.wikipedia.org/wiki/Wolf_Entertainment

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Annexe 3 : Panorama des séries *Law & Order* (nombre d'audiences)

Les audiences moyennes par saison pour chaque série sont comprises entre 5M et 10M spectateurs (atteignant même les 15M et 20M pour certaines saisons).

Série	Saison	Épisode	Diffusion originale sur NBC		Audiences (en millions)	Rang	Statut
			Première diffusion	Dernière diffusion		#	
New York, police judiciaire	1	22	13 septembre 1990	9 juin 1991	12.2	33	en production
	2	22	17 septembre 1991	14 mai 1992	12,1	46	
	3	22	23 septembre 1992	19 mai 1993	12,1	56	
	4	22	15 septembre 1993	25 mai 1994	15,3[8]	38	
	5	23	21 septembre 1994	24 mai 1995	15,3[9]	27	
	6	23	20 septembre 1995	22 mai 1996	15,3[10]	24	
	7	23	18 septembre 1996	21 mai 1997	15[11]	27	
	8	24	24 septembre 1997	20 mai 1998	14,1[12]	24	
	9	24	23 septembre 1998	26 mai 1999	13,8[13]	20	
	10	24	22 septembre 1999	24 mai 2000	19,48[14]	13	
	11	24	18 octobre 2000	23 mai 2001	17,7[15]	27	
	12	24	23 septembre 2001	22 mai 2002	19,5[16]	**7**	
	13	24	2 octobre 2002	21 mai 2003	17,3[17]	10	
	14	24	24 septembre 2003	19 mai 2004	15,9[18]	14	
	15	24	22 septembre 2004	18 mai 2005	13.0[19]	25	
	16	22	21 septembre 2005	17 mai 2006	11,2[20]	35	
	17	22	22 septembre 2006	18 mai 2007	9,4[21]	54	
	18	18	2 janvier 2008	21 mai 2008	9,7[22]	38	
	19	22	5 novembre 2008	3 juin 2009	8,2[23]	62	
	20	23	25 septembre 2009	24 mai 2010	8,2[24]	60	
	21	10	24 février 2022	19 mai 2022	5,92[25]	39	
	22		22 septembre 2022				
	Total	470					

New York, unité spéciale	1	22	20 septembre 1999	19 mai 2000	12.18	33	en production
	2	21	20 octobre 2000	11 mai 2001	13.1	29	
	3	23	28 septembre 2001	17 mai 2002	15.2	**14**	
	4	25	27 septembre 2002	16 mai 2003	14.83	16	
	5	25	23 septembre 2003	18 mai 2004	12.72	21	
	6	23	21 septembre 2004	24 mai 2005	13.46	23	
	7	22	20 septembre 2005	16 mai 2006	13.78	24	
	8	22	19 septembre 2006	22 mai 2007	11.94	38	
	9	19	25 septembre 2007	13 mai 2008	11.33	30	
	10	22	23 septembre 2008	2 juin 2009	10.11	39	
	11	24	23 septembre 2009	19 mai 2010	8.81	44	
	12	24	22 septembre 2010	18 mai 2011	8.84	47	
	13	23	21 septembre 2011	23 mai 2012	7.59	67	
	14	24	26 septembre 2012	22 mai 2013	7.30	56	
	15	24	25 septembre 2013	21 mai 2014	8.18	46	
	16	23	24 septembre 2014	20 mai 2015	8.71	52	
	17	23	23 septembre 2015	25 mai 2016	8.31	52	
	18	21	21 septembre 2016	24 mai 2017	7.39	48	
	19	24	27 septembre 2017	23 mai 2018	8.57	39	
	20	24	27 septembre 2018	16 mai 2019	7.41	51	
	21	20	26 septembre 2019	23 avril 2020	6.46	55	
	22	16	12 novembre 2020	3 juin 2021	6.78	34	
	23	22	23 septembre 2021	19 mai 2022	6.83	29	
	24		22 septembre 2022				
	Total	520					

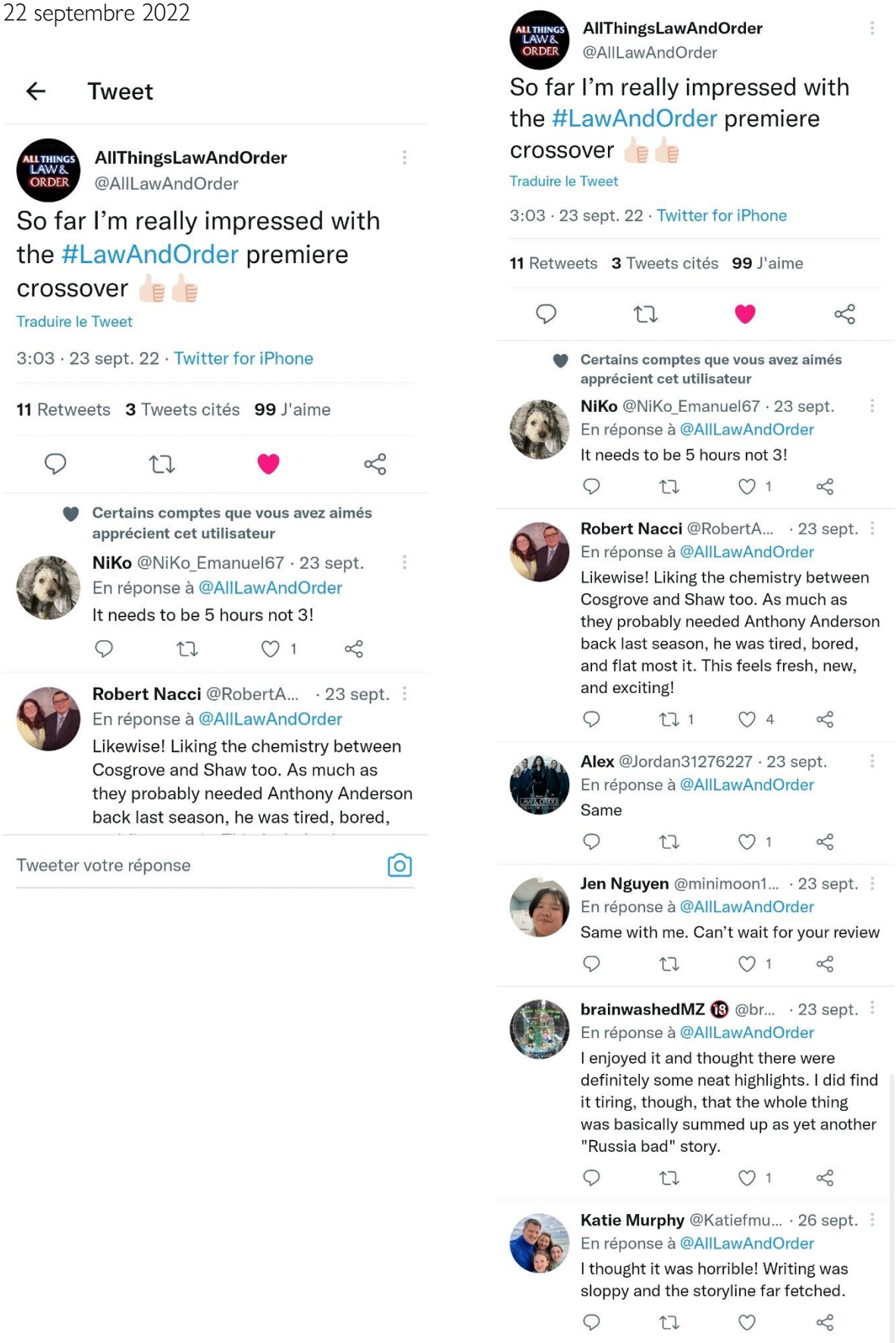
New York, section criminelle	1	22	30 septembre 2001	10 mai 2002	11.9	34	Terminé
	2	23	29 septembre 2002	18 mai 2003	14.3	20	
	3	21	28 septembre 2003	23 mai 2004	12.8	20	
	4	23	26 septembre 2004	25 mai 2005	12.1	28	
	5	22	25 septembre 2005	14 mai 2006	11.0	38	
	6	22	19 septembre 2006	21 mai 2007	8.38	59	
	7	22	4 octobre 2007	24 août 2008	7.46	/	
	8	16	19 avril 2009	9 août 2009	5.40	/	
	9	16	30 mars 2010	6 juillet 2010	3.50	/	
	10	8	1er mai 2011	26 juin 2011	4.43	/	
	Total	195					
New York, cour de justice	1	13	3 mars 2005	21 janvier 2006	10.73	37	Terminé
Los Angeles, police judiciaire	1	22	29 septembre 2010	11 juillet 2011	7.74	59	Terminé
Law and Order True Crime	1	8	26 septembre 2017	14 novembre 2017			Terminé
New York, crime organisé	1	8	1er avril 2021	3 juin 2021	7.83	21[26]	Terminé
	2	22	23 septembre 2021	19 mai 2022	5.51	45[25]	Terminé
	3		22 septembre 2022				en production
	Total	34					

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order_(franchise)

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

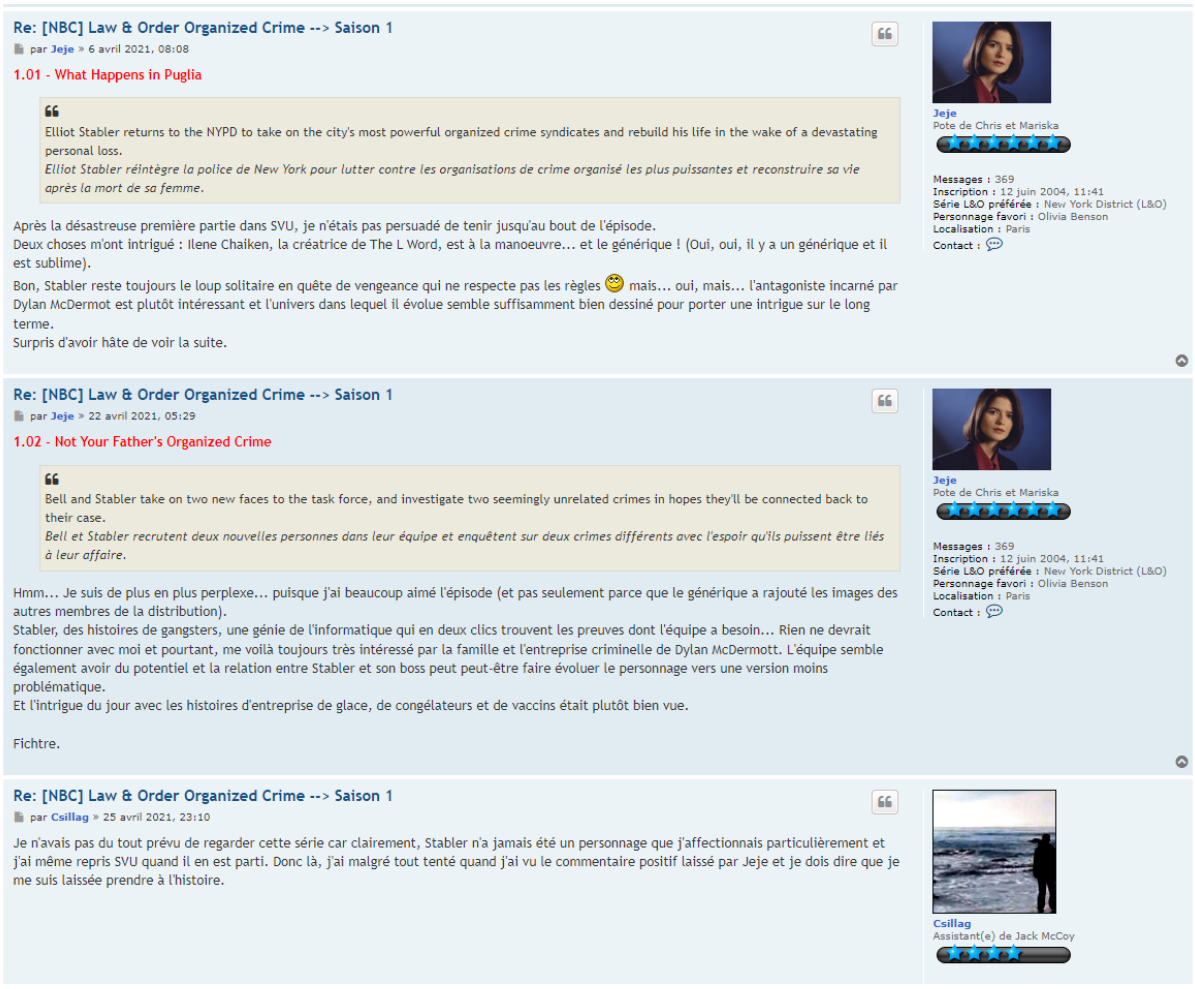
Annexe 4 : Des internautes échangent leur ressenti sur l'événement crossover de *Law & Order* du 22 septembre 2022



*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Annexe 5 : Avis d'internautes sur les deux premiers épisodes de la saison 1 de ***Law & Order: Organized Crime*** *(New York, Crime Organisé)* sur le forum français *LawAndOrder-fr.com* (*https://www.lawandorder-fr.com/forums/viewtopic.php?t=1484*)



Re: [NBC] Law & Order Organized Crime --> Saison 1

par **Jeje** » 6 avril 2021, 08:08

1.01 - What Happens in Puglia

> Elliot Stabler returns to the NYPD to take on the city's most powerful organized crime syndicates and rebuild his life in the wake of a devastating personal loss.
> *Elliot Stabler réintègre la police de New York pour lutter contre les organisations de crime organisé les plus puissantes et reconstruire sa vie après la mort de sa femme.*

Après la désastreuse première partie dans SVU, je n'étais pas persuadé de tenir jusqu'au bout de l'épisode.
Deux choses m'ont intrigué : Ilene Chaiken, la créatrice de The L Word, est à la manoeuvre... et le générique ! (Oui, oui, il y a un générique et il est sublime).
Bon, Stabler reste toujours le loup solitaire en quête de vengeance qui ne respecte pas les règles mais... oui, mais... l'antagoniste incarné par Dylan McDermot est plutôt intéressant et l'univers dans lequel il évolue semble suffisamment bien dessiné pour porter une intrigue sur le long terme.
Surpris d'avoir hâte de voir la suite.

Jeje
Pote de Chris et Mariska

Messages : 369
Inscription : 12 juin 2004, 11:41
Série L&O préférée : New York District (L&O)
Personnage favori : Olivia Benson
Localisation : Paris
Contact :

Re: [NBC] Law & Order Organized Crime --> Saison 1

par **Jeje** » 22 avril 2021, 05:29

1.02 - Not Your Father's Organized Crime

> Bell and Stabler take on two new faces to the task force, and investigate two seemingly unrelated crimes in hopes they'll be connected back to their case.
> *Bell et Stabler recrutent deux nouvelles personnes dans leur équipe et enquêtent sur deux crimes différents avec l'espoir qu'ils puissent être liés à leur affaire.*

Hmm... Je suis de plus en plus perplexe... puisque j'ai beaucoup aimé l'épisode (et pas seulement parce que le générique a rajouté les images des autres membres de la distribution).
Stabler, des histoires de gangsters, une génie de l'informatique qui en deux clics trouvent les preuves dont l'équipe a besoin... Rien ne devrait fonctionner avec moi et pourtant, me voilà toujours très intéressé par la famille et l'entreprise criminelle de Dylan McDermott. L'équipe semble également avoir du potentiel et la relation entre Stabler et son boss peut peut-être faire évoluer le personnage vers une version moins problématique.
Et l'intrigue du jour avec les histoires d'entreprise de glace, de congélateurs et de vaccins était plutôt bien vue.

Fichtre.

Jeje
Pote de Chris et Mariska

Messages : 369
Inscription : 12 juin 2004, 11:41
Série L&O préférée : New York District (L&O)
Personnage favori : Olivia Benson
Localisation : Paris
Contact :

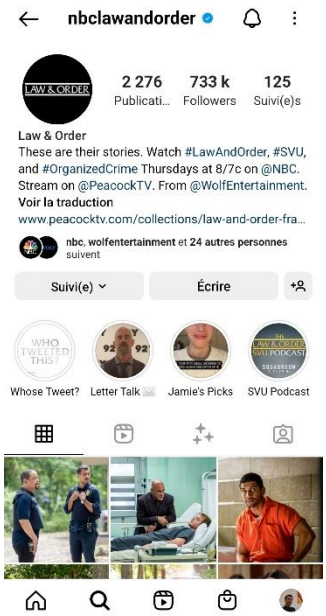
Re: [NBC] Law & Order Organized Crime --> Saison 1

par **Csillag** » 25 avril 2021, 23:10

Je n'avais pas du tout prévu de regarder cette série car clairement, Stabler n'a jamais été un personnage que j'affectionnais particulièrement et j'ai même repris SVU quand il en est parti. Donc là, j'ai malgré tout tenté quand j'ai vu le commentaire positif laissé par Jeje et je dois dire que je me suis laissée prendre à l'histoire.

Csillag
Assistant(e) de Jack McCoy

Annexe 6 : Les comptes de *Law & Order* et de sa société de production



nbclawandorder

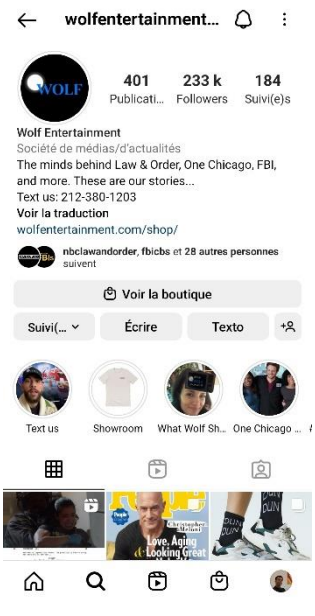
2 276 Publicati... 733 k Followers 125 Suivi(e)s

Law & Order
These are their stories. Watch #LawAndOrder, #SVU, and #OrganizedCrime Thursdays at 8/7c on @NBC. Stream on @PeacockTV. From @WolfEntertainment.
Voir la traduction
www.peacocktv.com/collections/law-and-order-fra...

nbc, wolfentertainment et 24 autres personnes suivent

Suivi(e) Écrire

Whose Tweet? Letter Talk Jamie's Picks SVU Podcast



wolfentertainment...

401 Publicati... 233 k Followers 184 Suivi(e)s

Wolf Entertainment
Société de médias/d'actualités
The minds behind Law & Order, One Chicago, FBI, and more. These are our stories...
Text us: 212-380-1203
Voir la traduction
wolfentertainment.com/shop/

nbclawandorder, fbicbs et 28 autres personnes suivent

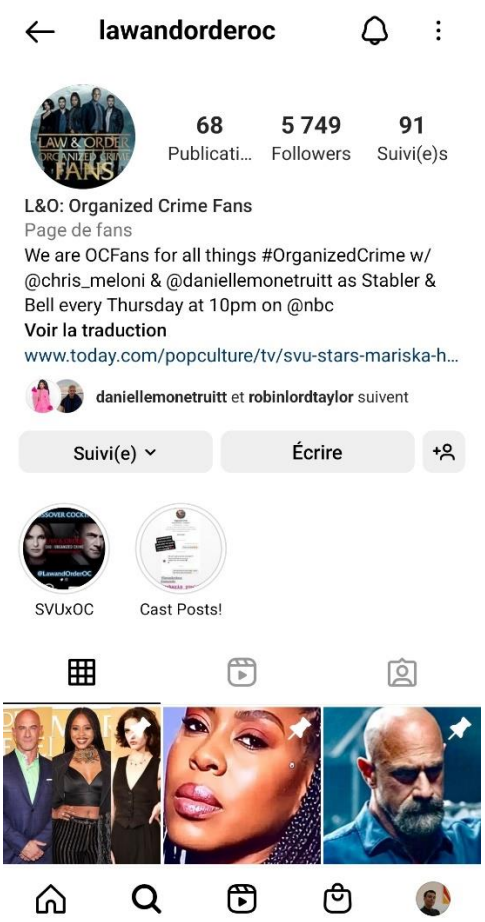
Voir la boutique

Suivi(... Écrire Texto

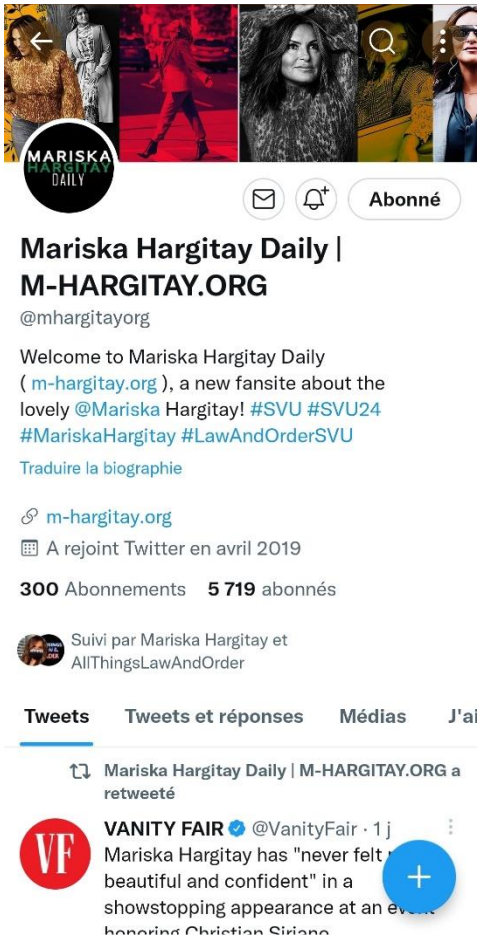
Text us Showroom What Wolf Sh... One Chicago ...

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Annexe 7 : Des comptes fans de *Law & Order* sur les réseaux sociaux



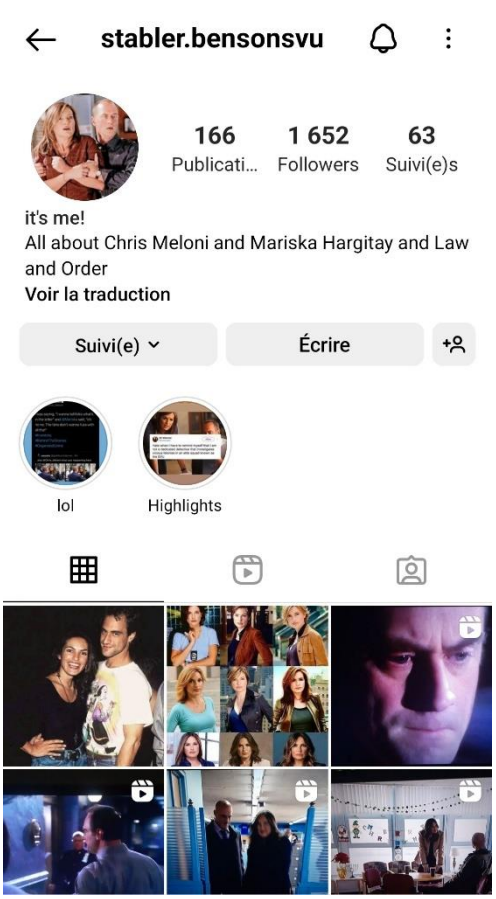
Compte fan de la série OC sur Instagram

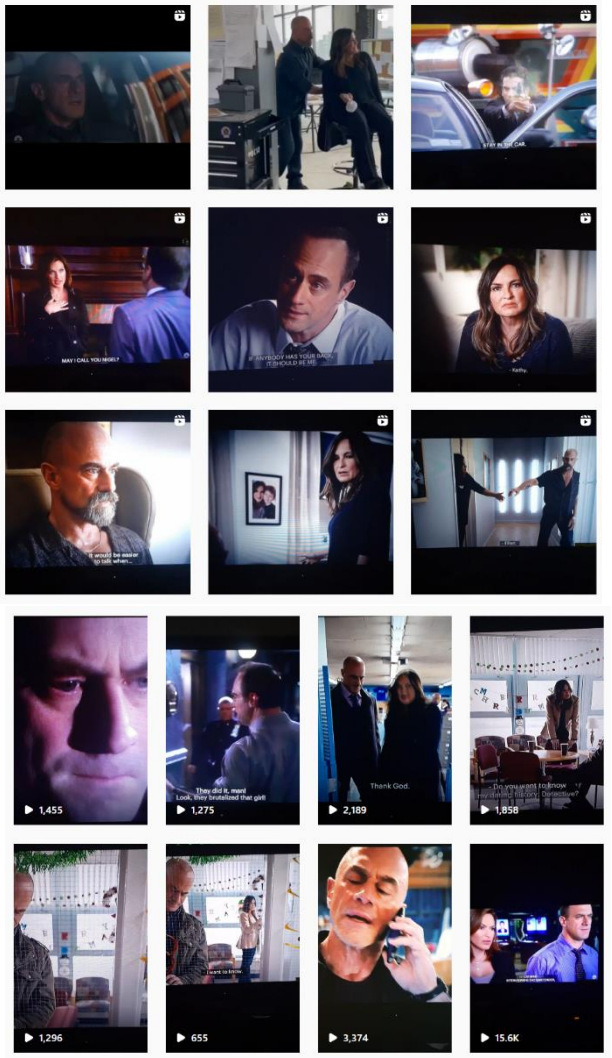


Compte fan du personnage de Olivia Benson sur Twitter

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

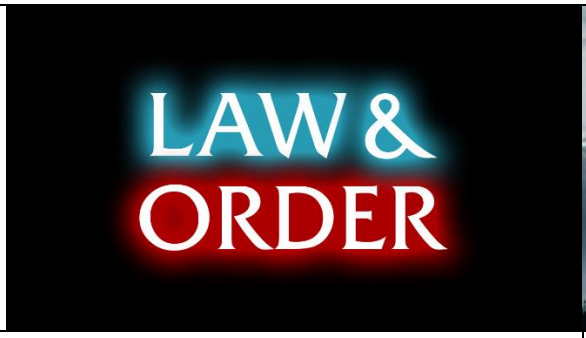
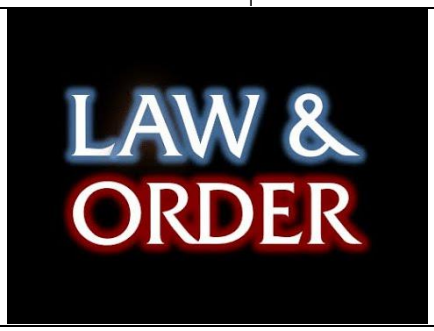
Annexe 8 : Le compte fan Instagram @stabler.bensonsvu dédié au duo Olivia Benson & Eliott Stabler





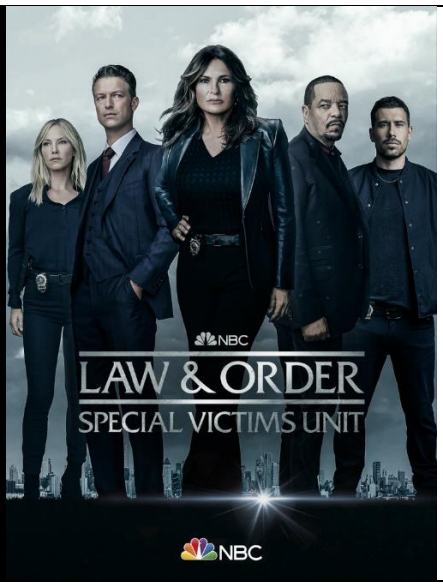
*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Annexe 9 : Les différentes séries et *spin-off* de ***Law & Order***

	
Titre original	*Law & Order*
Abréviations	*L&O*
Titre français	*New York, Police judiciaire*
Diffusion	1990-2010 puis depuis 2022
Nombre de saisons	22 (en cours de diffusion)
Nombre d'épisodes	470 (au 13/10/2022)
Acteurs principaux actuels	- Jeffrey Donovan as Senior Detective Frank Cosgrove - Mehcad Brooks as Junior Detective Jalen Shaw - Camryn Manheim as Lieutenant Kate Dixon - Hugh Dancy as Executive Assistant District Attorney Nolan Price - Odelya Halevi as Assistant District Attorney Samantha Maroun - Sam Waterston as District Attorney Jack McCoy (depuis 1995)
Infos supplémentaires	
https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order	
Générique	
	

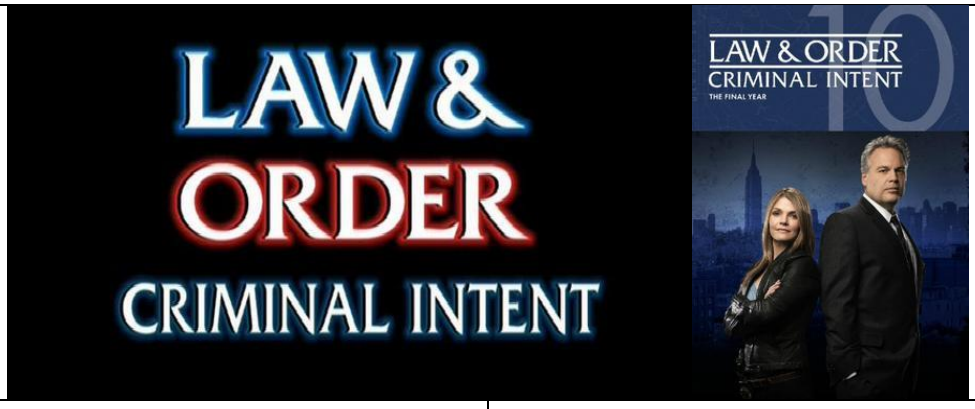
*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire



Titre original	*Law & Order: Special Victims Unit*
Abréviations	*Law & Order: SVU, L&O: SVU, SVU*
Titre français	*New York, Unité spéciale*
Diffusion	depuis 1999
Nombre de saisons	24 (en cours de diffusion)
Nombre d'épisodes	520 (au 13/10/2022)
Acteurs principaux actuels	- Mariska Hargitay as Captain Olivia Benson (depuis 1999) - Kelli Giddish as Senior Detective Amanda Rollins (2011-2023) - Ice-T as Sergeant Odafin "Fin" Tutuola (depuis 2000) - Peter Scanavino as Assistant District Attorney Dominick "Sonny" Carisi, Jr. (depuis 2014) - Octavio Pisano as Junior Detective Joe Velasco (depuis 2021)
Infos supplémentaires	
https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_Special_Victims_Unit	
Générique	

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

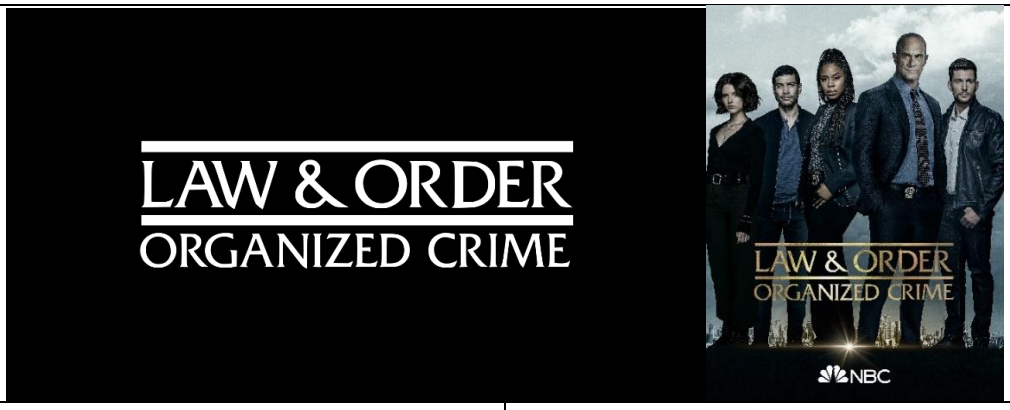


Titre original	*Law & Order: Criminal Intent*
Abréviations	*Law & Order: CI, L&O: CI, CI*
Titre français	*New York, Section criminelle*
Diffusion	2001-2011
Nombre de saisons	10
Nombre d'épisodes	195
Acteurs principaux	- Vincent D'Onofrio as Detective Robert Goren (2001-2011) - Kathryn Erbe as Detective Alexandra Eames (2001-2011)
Infos supplémentaires	
https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_Criminal_Intent	
Générique	

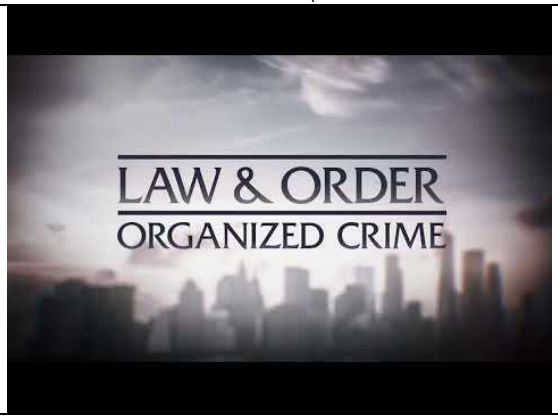
*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Titre original	*Law & Order: Trial by Jury*
Abréviations	*Law & Order: TBJ, L&O: TBJ, TBJ*
Titre français	*New York, Cours de justice*
Diffusion	2005
Nombre de saisons	1
Nombre d'épisodes	13
Acteurs principaux	- Jerry Orbach as Lennie Briscoe, Lieutenant issu de la série *Law & Order* - Bebe Neuwirth as Tracey Kibre - Amy Carlson as Kelly Gaffney - Kirk Acevedo as Hector Salazar - Scott Cohen as Chris Ravell - Fred Dalton Thompson as Arthur Branch
Infos supplémentaires	
Law & Order: Trial by Jury a eu des crossovers avec *Law & Order* et *Law & Order: SVU*	
https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_Trial_by_Jury	
Générique	

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire



Titre original	*Law & Order: Organized Crime*
Abréviations	*Law & Order: OC, L&O: OC, OC*
Titre français	*New York, Crime organisé*
Diffusion	depuis 2021
Nombre de saisons	3 (en cours de diffusion)
Nombre d'épisodes	34 (au 13/10/2022)
Acteurs principaux actuels	- Christopher Meloni as Detective 1st Grade Elliot Stabler (1999-2012 puis depuis 2021) - Danielle Moné Truitt as Sergeant Ayanna Bell (depuis 2021) - Ainsley Seiger as Detective 3rd Grade Jet Slootmaekers (depuis 2021) - Brent Antonello as Detective Jamie Whelan (depuis 2022) - Rick Gonzalez as Detective Bobby Reyes (depuis 2022)
Acteurs spéciaux invités et anciens acteurs	Vinnie Jones Mykelti Williamson Denis Leary Jennifer Beals Ron Cephas Jones Dylan McDermott Tamara Taylor
Infos supplémentaires	
https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_Organized_Crime	
Générique	



*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Annexe 10 : *Premiere event* (événement *crossover*) du 22 septembre 2022 pour le lancement de la saison 2022-2023 c'est-à-dire la saison 22 de *L&O*, la saison 24 de *SVU* et la saison 3 de *OC*

IMAGE DE PROMOTION : Ce premiere event est dédié à une seule enquête qui se déroulera en 3 épisodes (les 3 séries différentes) – Episode « Gimme Shelter » en 3 parties

Audiences lors de cet évènement :

More information No., Title ...

No.	Title	Air date	Rating (18–49)	Viewers (millions)	DVR (18–49)	DVR viewers (millions)	Total (18–49)	Total viewers (millions)
1	"Gimme Shelter - Part One"	September 22, 2022	0.6	4.97[32]	TBD	TBD	TBD	TBD

***Law & Order: Special Victims Unit* season 24 episodes**

No. overall	No. in season	Title[4]	Directed by	Written by	Original air date[4]	Prod. code	U.S. viewers (millions)
517	1	"Gimme Shelter – Part Two"	Jean de Segonzac	Rick Eid & Gwen Sigan	September 22, 2022	2401	5.47[5]

***Law & Order* season 22 episodes**

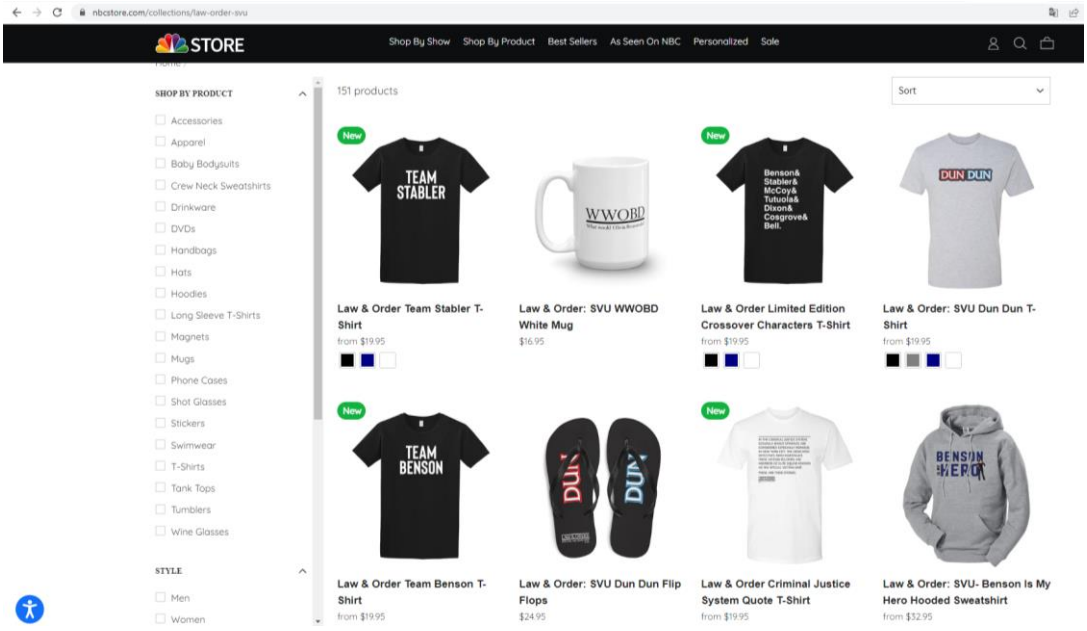
No. overall	No. in season	Title[6]	Directed by	Written by	Original air date[6]	Prod. code	U.S viewers (millions)
467	1	"Gimme Shelter – Part Three"	Alex Hall	Rick Eid & Gwen Sigan	September 22, 2022	2201	4.69[7]

Sources : Pages Wikipédia anglaises de L&O, SVU et OC

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Annexe 11 : Les produits dérivés disponible directement sur les boutiques internet de la société de production Wolf Entertainment et le réseau *NBC*

https://wolfentertainment.com/shop/



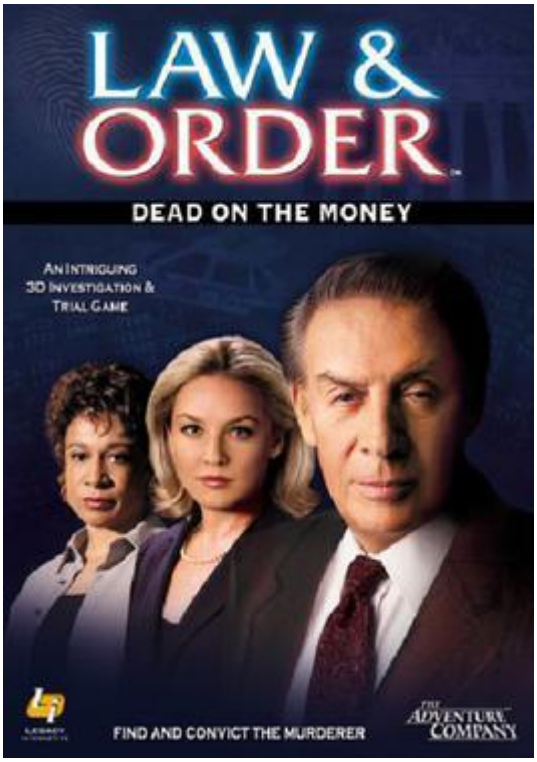
https://www.nbcstore.com/

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

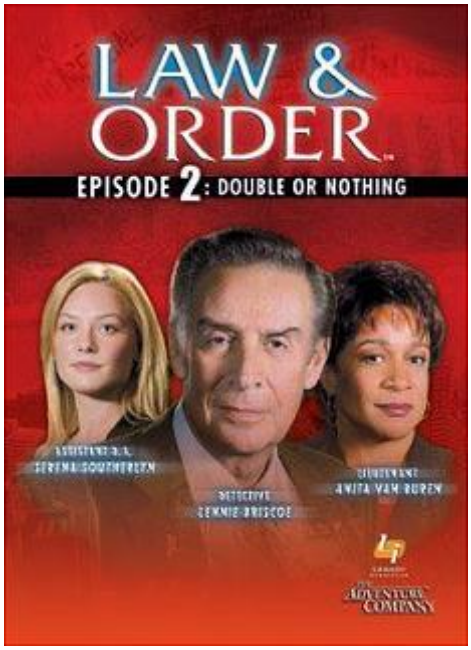
Annexe 12 : Les jeux vidéo *Law & Order*

Law & Order: Dead on the Money (2002)



https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_Dead_on_the_Money

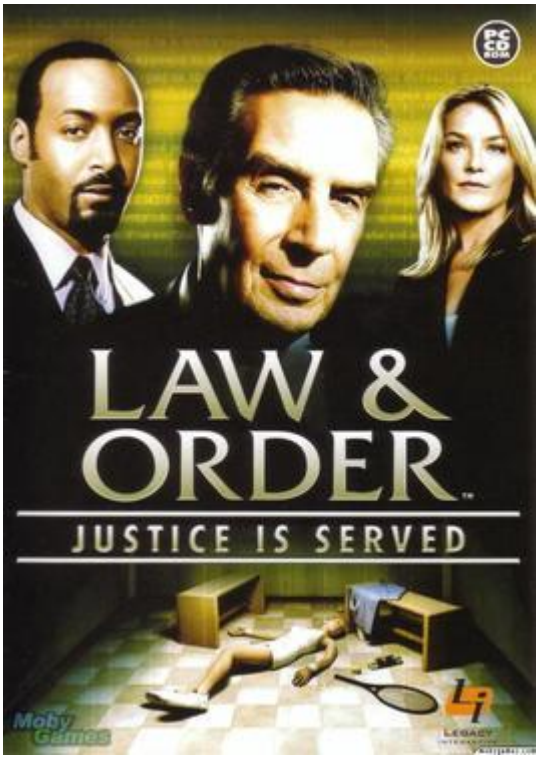
Law & Order II: Double or Nothing (2003)



https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_Double_or_Nothing

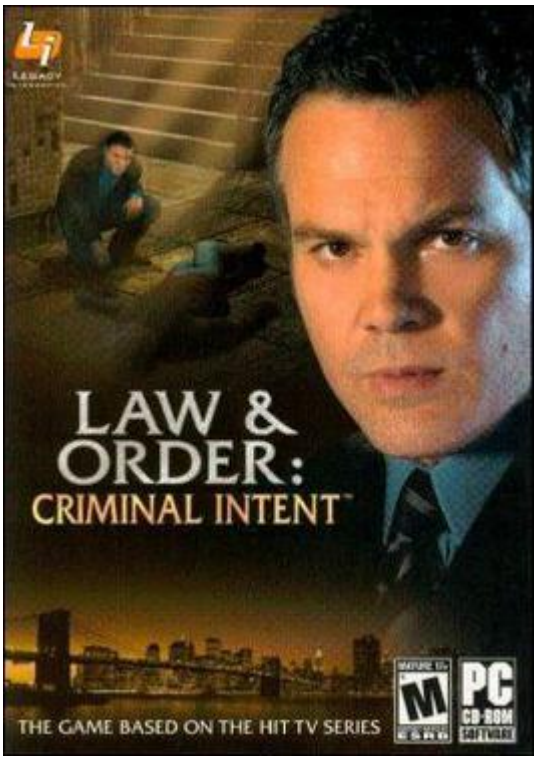
*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Law & Order: Justice Is Served (2004)



https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_Justice_Is_Served

Law & Order: Criminal Intent (2005)



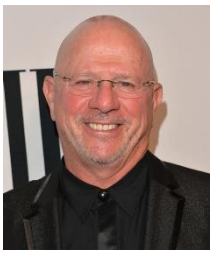
https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_Criminal_Intent_(video_game)

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Law & Order: Legacies (2011)

https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_Legacies

Annexe 13 : L'identité visuelle et sonore de *Law & Order*



Le compositeur de Law & Order :

Mike Post, né le 29 septembre 1944 aux Etats-Unis est considéré comme l'un des plus populaires compositeurs de musique de séries télévisées, en effet il est l'auteur des génériques de *Magnum, Capitaine Furillo, L'Agence tous risques, New York Police Blues, Code Quantum* et *Law & Order*.

https://en.wikipedia.org/wiki/Mike_Post

Points communs entre les séries :

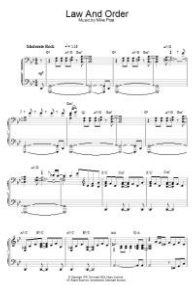
Introduction et son « *dun* »

Chaque épisode commence par la phrase d'accroche, énoncée en voix off (voix interprétée par Daniel Beretta en français) et se conclue sur le son « *dun* ».

Son « *dun* » : https://www.youtube.com/watch?v=gP3MuUTmXNk

Toutes les phrases d'accroche : https://www.youtube.com/watch?v=auSsFeiMdl0

Law & Order Theme Song



La structure mélodique du thème sonore de Law & Order est la même pour toutes les séries de Law & Order, seulement quelques modifications sont effectuées entre elles.

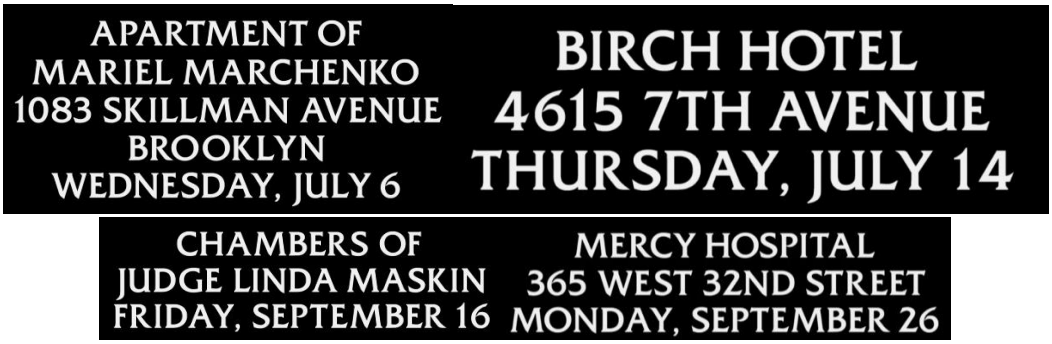
Scènes et contexte

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Le modèle caractéristique de la franchise est le suivant : la plupart des scènes sont introduites par un intertitre situant le contexte (lieu, date), et s'enchaînent à un rythme soutenu au fil et à mesure des éléments de l'enquête.

Exemples :



Identité visuelle

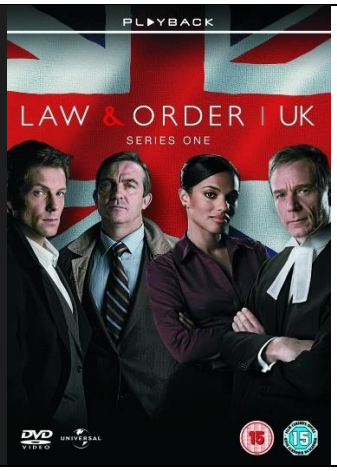
La police d'écriture utilisée notamment pour les génériques, les membres du casting et du logo est commune à toutes les séries, il s'agit de la police **Friz Quadrata**.

Les différents logos, phrases d'accroche et génériques :

Titre	Logo	Phrase d'accroche (en français)	Générique
Law & Order (New York, Police Judiciaire)	LAW & ORDER	« Dans le système pénal américain, le ministère public est représenté par deux groupes distincts, mais d'égale importance : la police, qui enquête sur les crimes, et le procureur, qui poursuit les criminels. Voici leur histoire. »	https://www.youtube.com/watch?v=87q84CdVVP8
Law & Order: SVU (New York, Unité Spéciale)	LAW & ORDER SPECIAL VICTIMS UNIT	« Dans le système judiciaire, les crimes sexuels sont considérés comme particulièrement monstrueux. À New York, les inspecteurs qui enquêtent sur ces crimes sont membres d'une unité d'élite appelée Unité spéciale pour les victimes. Voici leurs histoires. » https://www.youtube.com/watch?v=fyzuqYkQCb4	https://www.youtube.com/watch?v=PButDA0ATMQ
Law & Order: Criminal Intent (New York, Section criminelle)	LAW & ORDER CRIMINAL INTENT	« Dans la guerre contre le crime à New York, les plus redoutables prédateurs sont poursuivis par les inspecteurs de la Section Criminelle. Voici leur histoire… »	https://www.youtube.com/watch?v=8A02Nyt8Pf8
Law & Order: Organized Crime (New York, Crime Organisé)	LAW & ORDER ORGANIZED CRIME	« Dans la plus grande ville des États-Unis, les réseaux mafieux agissent dans l'ombre. Les enquêteurs du bureau de luttes contre le crime organisé sont là pour les arrêtés. Voici leurs histoires… »	https://www.youtube.com/watch?v=X4Le9b2w-58

Annexe 14 : Adaptation étrangère de *Law & Order*, *Law & Order: UK* également créé par Dick Wolf

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire



Titre original	*Law & Order: UK*
Titre français	*Londres, police judiciaire*
Diffusion	2009-2014
Nombre de saisons	5
Nombre d'épisodes	53
Points communs avec *Law & Order*	Identique à *Law & Order* : Phrase d'accroche, son « *dun* », suivi de l'enquête et du jugement au tribunal
Différences avec *Law & Order*	Thème sonore et identité visuelle différents, pays différent donc système pénal différent

Infos supplémentaires

https://en.wikipedia.org/wiki/Law_%26_Order:_UK

Phrase d'accroche

In the criminal justice system, the people are represented by two separate yet equally important groups: the police who investigate crime, and the Crown Prosecutors who prosecute the offenders. These are their stories.

—Opening narration spoken by Robert Glenister.

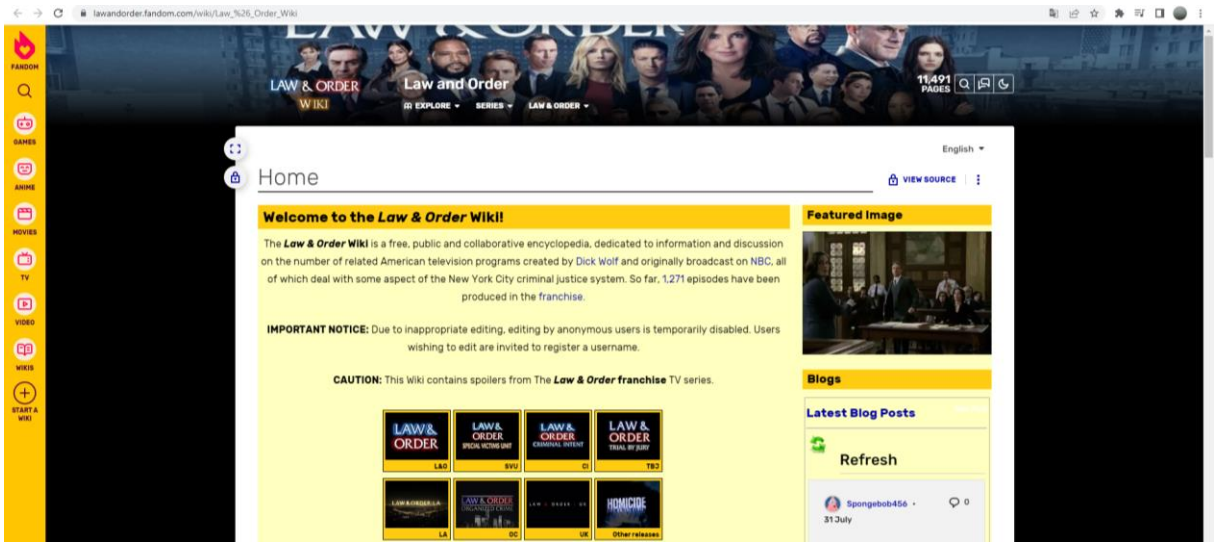
Générique

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

Annexe 15 : Les *wiki, mine d'or d'informations sur* ***Law & Order***

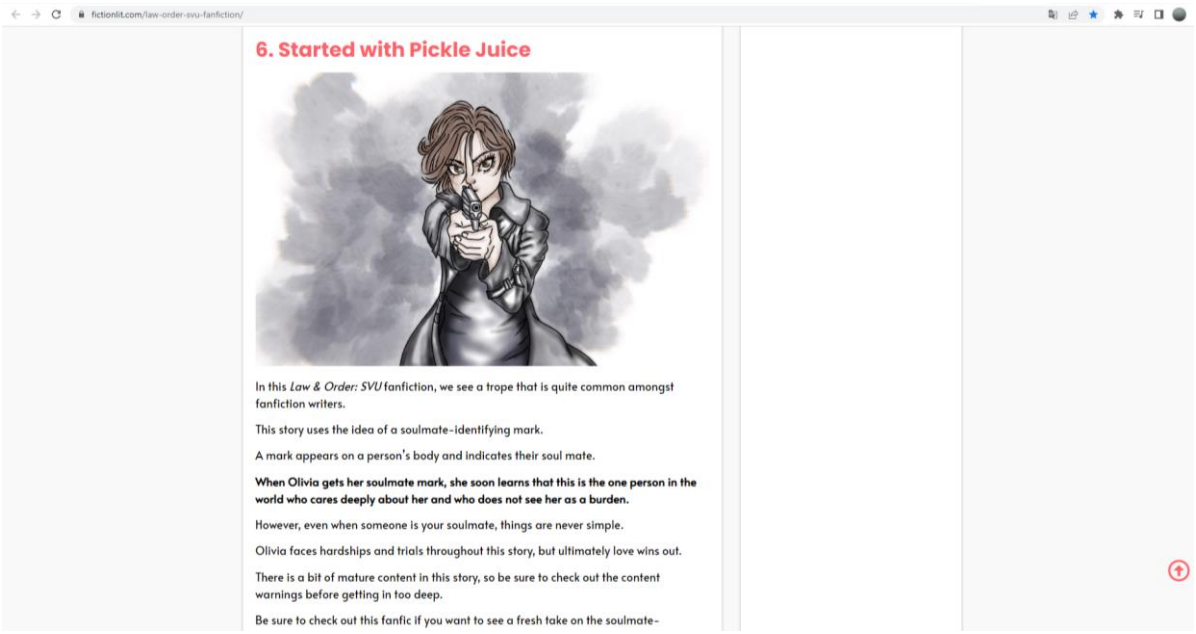
Exemple du *wiki* ***Law & Order Fandom*** *(https://lawandorder.fandom.com/wiki/Law_%26_Order_Wiki)* :



*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page

*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

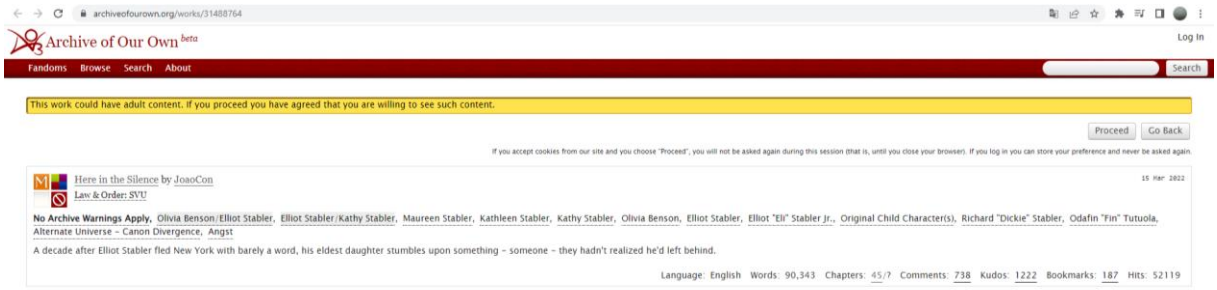
Annexe 16 : Les fanfictions de *Law & Order*



https://fictionlit.com/law-order-svu-fanfiction/

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire

L'histoire Here in the Silence par JoaoCon :



https://archiveofourown.org/works/31488764

Annexe 17 : Les *fan art* de ***Law & Order***

Affiches réalisées par @franklin51281, fan français de *Law & Order* sur Instagram :

Réalisé par Saliou Diallo

*Les annexes sont disponibles en fin de document, des liens hypertextes dans le texte redirigent directement vers le média, il y a également des indications à droite de la page
*L'annexe 0 liste quelques notions de vocabulaire